30 novembre 1905

1905
Nov. 30
PaDr

VENTE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

30 Novembre et 1er Décembre 1905

A 2 HEURES PRÉCISES

EXPOSITION PUBLIQUE

Le MERCREDI 29 Novembre 1905, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

Tableaux Anciens et Modernes

PASTELS, AQUARELLES, DESSINS, GRAVURES

FAIENCES ET PORCELAINES

SCULPTURES EN MARBRE, TERRES CUITES

MEUBLES ANCIENS ET MODERNES

OBJETS DIVERS

LIVRES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me GEORGES NORMAND

Successeur de Me BRACQUÉZEC

41, rue de la Victoire

EXPERTS

MM. PAULME & B. LASQUIN FILS

10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte

CATALOGUE

I

Tableaux Anciens et Modernes

PASTELS, AQUARELLES, DESSINS, GRAVURES

Par, attribués à, ou d'après :

BOILLY, BONNINGTON, S. BOURDON, BREUGHEL, COELLO, CALLET, CASANOVA, CHARDIN, CLOUET, CORRÈGE, GÉRARD DOW, E. DUEZ, DUMONT LE ROMAIN, VAN DYCK, FRANCK, BARON GÉRARD, GOYA, GREUZE, VAN DER HELST, JEAURAT, KAUFFMANN, LALLEMANT, LARGILLIÈRE, LEMOYNE, LESLIE, VAN LOO, VAN DER MEULEN, MIGNARD, MOREELSE, MOUCHERON, NETSCHER, OUDRY, PANINI, PANTARA, PILLEMENT, RAULIN, SANTERRE, SNYDERS, TAUNAY, TENIERS, TIEPOLO, VERNET, VESTIER, WATTEAU, WOUWERMAN.

Des Écoles de Cologne, du XV^e^ siècle, Allemande, Anglaise, Espagnole, Française, Flamande, Hollandaise, Italienne, École moderne.

FAIENCES ET PORCELAINES

SCULPTURES EN MARBRE, TERRES CUITES

MEUBLES ANCIENS ET MODERNES

SIÈGES

OBJETS DIVERS

LIVRES

II

Et de Seize Tableaux Anciens et Modernes

PASTELS, GRAVURES

Par, attribués à, ou d'après : BOILLY, CALLET, CASANOVA, E. DUEZ, LARGILLIÈRE, VAN LOO, MIGNARD, TENIERS PÈRE, WOUWERMAN, ÉCOLES FRANÇAISE, HOLLANDAISE.

APPARTENANT A M. F***

Dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Jeudi 30 Novembre et Vendredi 1^er^ Décembre 1905

à deux heures précises

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e^ GEORGES NORMAND

Successeur de M^e^ E. BRAOUÉZEC

41, rue de la Victoire

EXPERTS

MM. PAULME & B. LASQUIN FILS

10, rue Chauchat — 12, rue Laffitte

PARIS

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 29 Novembre 1905, Salles n^os^ 5 et 6 réunies, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

L. 63805

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

I

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES, PASTELS, DESSINS, GRAVURES

BOILLY (École de)

1 — *Portrait de Femme.*

Coiffée d'un chapeau de paille jaune, garni de rubans; elle est vêtue d'une robe verte, à col de dentelle.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

BOILLY (École de)

2 — *Portrait de Femme.*

Coiffée d'un grand chapeau, avec nœuds de ruban; elle porte un châle des Indes.

Toile.

BOILLY (École de)

3 — *Épisode du Congrès d'Amiens.*

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

BONNINGTON (Attribué à)

4 — *Sujet romantique.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

BOURDON (Attribué à Sébastien)

5 — *Portrait d'Homme.*

Vu de trois quarts, en blouse blanche, il porte une longue chevelure.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

BRAUWER (Attribué à)

6 — *Intérieur de Cabaret.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

BREUGHEL LE VIEUX (Attribué à)

7 — *Paysage maritime.*

Au premier plan, seigneur à cheval; bergers et troupeau.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 22 cent.

BREUGHEL (Attribué à)

8 — *Paysage animé de personnages.*

Cuivre. Haut., 25 cent.; larg., 30 cent.

CHARDIN (Genre de)

9 — *Nature morte.*

Corbeille et légumes sur une table.
Cadre en bois sculpté. Époque Louis XV.

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 64 cent.

CHARDIN (Genre de)

10 — *Nature morte.*

Victuailles et ustensiles de cuisine sur une table.
Cadre, époque Louis XVI, en bois sculpté.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 90 cent.

CLOUET (École de)

11 — *Portrait d'Homme.*

Vêtu d'un pourpoint noir, à collerette blanche, il porte un sautoir en or et pierres précieuses.
Coiffé d'une toque noire.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 20 cent.

COELLO (École de)

12 — *Portrait de Femme.*

En robe noire, avec collerette en dentelle tuyautée; la chevelure parée d'une couronne de fleurs.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

CORRÈGE (École du)

13 — *Sainte Famille dans un paysage.*

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

DECAMPS (Genre de)

14 — *Intérieur maure.*

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

DOW (D'après Gérard)

15 — *La Cuisinière et la Laveuse.*

Deux pendants.
Panneaux.

DUMONT le Romain

16 — *L'Enlèvement de Déjanire.*

Signé et daté.
Cadre en bois sculpté. Époque Louis XV.
Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 62 cent.

DYCK (École de Van)

17 — *Portrait d'Homme.*

En cuirasse, avec col de dentelle.
Toile. Haut., 77 cent.; larg., 63 cent.

DYCK (École de Van)

18 — *Portrait d'Homme.*

Courant avec un chien dans un paysage.
Toile. Haut., 1 m. 07 cent.; larg., 86 cent.

DYCK (D'après Van)

19 — *Portrait d'Homme.*

Vêtu d'un habit noir, coiffé d'une calotte de même couleur, col blanc.
Cadre, époque Louis XIII, en bois sculpté.
Toile. Haut., 80 cent.; larg., 58 cent.

FITT (Attribué à Jean)

20 — *Canards au milieu de roseaux, surpris par un oiseau de proie.*

Toile. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

FRANCK (École des)

21 — *L'Enlèvement d'Europe.*

Toile. Haut., 89 cent.; larg., 1 m. 17 cent.

GELÉE (Claude), dit Le Lorrain

22 — *Mercure et le Berger battus.*

Dans un paysage, avec ruine.

Toile. Haut., 60 cent.; larg. 75 cent.

GÉRARD (École du Baron)

23 — *Portrait de Jeune Femme.*

En robe de satin blanc, décolletée, elle est assise sur son châle de soie jaune, au pied d'un arbre. Sa chevelure parée de fleurs.

Toile. Haut., 1 m. 16 cent.; larg., 88 cent.

GOYA (Attribué à)

24 — *Fête dans une église, à Saragosse.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 04 cent.

GREUZE (Genre de)

25 — *L'Enfant boudeur.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

HELST (Attribué à Van der)

26 — *Portrait de Femme.*

Assise dans un fauteuil, elle est vêtue d'une robe noire, avec grand col et manchettes en toile empesée, ornés de dentelles.

Toile. Haut., 1 m. 19 cent.; larg., 91 cent.

HOLBEIN (D'après)

27 — *Portrait d'Homme.*

Vêtu d'un manteau marron, doublé de fourrure ; coiffé d'un chapeau de feutre. Fond de paysage, avec rivière et château.

Cadre Louis XIII, bois sculpté doré.

Panneau. Haut., 75 cent.; larg., 57 cent.

JEAURAT (Attribué à)

28 — *Repas dans un parc.*

Sous une tonnelle, des convives sont à table et semblent déguster des boissons que des valets font rafraîchir et servent.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

JORDAENS (Attribué à)

29 — *Sujet mythologique.*

Panneau. Haut., 60 cent.; larg., 82 cent.

KAUFFMANN (Attribué à Angélica)

30 — *Portrait présumé de l'artiste.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 29 cent.

KOBELL

31 — *Paysage accidenté avec troupeaux de vaches et moutons.*

Toile. Haut., 1 m. 16 cent.; larg., 98 cent.

LALLEMAND (Attribué à)

32 — *Paysage avec bergers et troupeau.*

Toile. Haut., 66 cent. ; larg., 82 cent.

LALLEMAND (Genre de)

33 — *Petit Paysage avec troupeau et bergers au bord d'une rivière.*

Toile.

LARGILLIÈRE (D'après)

34 — *Portrait de Femme.*

Gouache.

ROSALBA (D'après Carriera)

35 — *Portrait de Femme nue.*

S'enveloppant dans une fourrure
Pastel.

Haut., 66 cent.; larg., 54 cent.

LEMOYNE (D'après)

36 à 39 — Décoration composée de trois grands et deux petits panneaux représentant :

Hercule assommant Cacus.
Le Sacrifice d'Iphigénie.
Persée délivrant Andromède.
Le Massacre des Innocents. (Deux pendants.)

Haut., 2 m. 38 cent.; larg., 2 m. 28 cent.
— 2 m. 40 cent.; — 0 m. 58 cent.

LÉPICIÉ (Attribué)

40 — *Portrait de Jeune Garçon souriant.*

Coiffé d'un chapeau de feutre, et vêtu d'un gilet à manches rouges, fermé par un nœud de ruban. Le bras gauche posé sur une cage, il tient un oiseau de la main droite.

LESLIE

41 — *Portrait de Femme.*

Représentée en diane chasseresse dans un paysage.

Toile. Haut., 1 m. 07 cent.; larg., 75 cent.

Phototypie Berthaud, Paris

LOO (École de Van)

42 — *Portrait présumé de Catherine de Russie, en pied, grandeur naturelle.*

Dans un palais ; elle est vue de face, le bras gauche appuyé sur un coussin, posé sur un piédestal. Elle est vêtue d'une robe de satin clair, décolletée, ornée de pierres précieuses. Un manteau rouge sur les épaules.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

LOO (Genre de Van)

43 — *Portrait d'un Officier.*

Revêtu d'une cuirasse sur un habit bleu à nœuds de dentelles ; ceint d'une écharpe blanche ; culotte et bottes.

Il est accoudé sur un piédestal en marbre, la main gauche ouverte.

Ecusson en haut à droite.

Toile. Haut., 1 m. 85 cent. ; larg., 1 m. 10 cent.

MEULEN (Attribué à Van Der)

44 — *Officier présentant le plan des fortifications d'une ville à un officier supérieur.*

— *Ingénieur prenant le plan d'une ville fortifiée du haut d'une tour.*

Deux pendants.

Toile. Haut., 1 m. 66 cent.; larg., 1 mètre.

MIGNARD (École de)

45 — *Portrait de Femme.*

En riche costume ; elle est assise à une table et tient un bouquet de fleurs.

Toile. Haut., 87 cent.; larg., 74 cent.

MOREELSE (Attribué à P.)

46 — *Portrait de Femme.*

Coiffée d'un grand chapeau de paille, garni de fleurs des champs. Elle est vêtue d'une robe décolletée, et d'un manteau marron. Elle tient une houlette.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

MORO (Genre de)

47 — *Portrait d'Homme.*

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 23 cent.

MOUCHERON

48 — *Suite de quatre panneaux décoratifs représentant un parc avec terrasses, jeux d'eaux et statues ; animé de personnages.*

Toile. Haut., 2 m. 80 cent.; larg., 3 m. 20 cent.

NATTIER (École de)

49 — *Portrait de Jeune Femme.*

Décolletée, elle est vêtue d'un manteau de velours bleu avec fourrure. Les cheveux poudrés.

Cadre en bois sculpté, époque Louis XVI.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 51 cent.

NETSCHER (Attribué à)

50 — *Portrait de Jeune Fille.*

Elle est en costume bleu, dans un char tiré par des colombes, sur des nuages.

Toile. Haut., 50 cent. ; larg., 40 cent.

OUDRY (Attribué à)

51 — *Jeune Mère avec ses deux enfants dans une grange.*

Cadre de l'époque Louis XVI, en bois sculpté.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 53 cent.

OUDRY (Attribué à)

52 — *Sujet satirique.*

Chien caniche, vêtu d'une robe d'abbé, marchant sur les pattes de derrière, se présentant à un chat blanc couché, sous un dais, sur un coussin de velours rouge.

Toile. Haut., 1 m. 06 cent.; larg., 1 m. 56 cent.

PANINI (Attribué à)

53 — *Intérieur de palais.*

Animé de nombreux personnages.
Cadre Louis XVIII, en bois sculpté.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 98 cent.

PANTORA (Attribué à)

54 — *Portrait de Philippe III d'Espagne.*

En habit de cour, à mi-jambes.

Toile. Haut., 1 m. 58 cent.; larg., 97 cent.

PILLEMENT (Attribué à)

55 — *Décoration composée de cinq grands panneaux, deux petits et deux dessus de porte, à sujets chinois dans des paysages.*

Dimensions moyennes :

Toiles. Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 2 m. 45 cent.

POUSSIN (École de Nicolas)

56 — *Sainte Famille recevant des présents de nombreux amours, dans un paysage, avec rivière et château.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 97 cent.

RAULIN (E[a]) 1836

57 — *Portrait de Fillette.*

Assise sur des coussin, carressant son chien.

Toile. Haut., 94 cent.; larg., 79 cent.

RIBERA (Genre de)

58 — *Portrait d'un Buveur.*

Vêtu d'un gilet marron, en bras de chemise.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 62 cent.

SANTERRE (Attribué à)

59 — *Portrait de Vauban en armure.*

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 75 cent.

TAUNAY (D'après)

60 — *La Noce de village.*

Panneau. Haut., 26 cent ; larg., 36 cent.

TIÉPOLO (Attribué à)

61 — *Prédiction de l'oracle.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 61 cent.

TOCQUÉ (Attribué à)

62 — *Portrait de Femme.*

Vêtue d'un riche costume décolleté ; elle porte un manteau de velours bleu doublé d'hermine.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

VERNET (Attribué à)

63 — *Baigneurs sous un rocher au bord de la mer.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

VESTIER (Attribué à)

64 — *Portrait de Femme.*

Le buste découvert, elle est drapée d'une étoffe rouge ; la chevelure ornée d'un ruban.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

WATTEAU (D'après)

65 — *Sujets galants dans un parc.*

Deux pendants.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 46 cent.

WATTEAU (Genre de)

66 — *Personnages de la Comédie italienne dans un parc.*

Cadre en bois sculpté, époque Louis XV.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 45 cent.

WEENIX (Genre de)

67 — *Retour de chasse.*

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 61 cent.

ÉCOLE DE COLOGNE (xv^{e} siècle)

68 — *Le Christ en croix.*

Au centre du tableau, le Christ en croix, la tête auréolée d'or et fleurs de lys rouge. A droite, Saint Jean-Baptiste, avec inscription gothique, et un apôtre agenouillé.

A gauche, Saint Pierre, à la porte du paradis, reçoit les âmes venant du Purgatoire.

Fond de paysage.

Panneau. 1 m. 75 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

Phototypie Berthaud, Paris

ÉCOLE ALLEMANDE

69 — *Le Christ couronné d'épines.*

Il est couvert d'un manteau vert s'agraffant sur la poitrine.

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 34 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

70 — *Portrait d'Homme.*

Il est vêtu d'un pourpoint à rayures jaunes et noires ; coiffé d'un chapeau vert. Il porte toute la barbe.

Panneau.

ÉCOLE ANGLAISE

71 — *Portrait de Femme.*

Vêtue d'une robe décolletée. Vue de profil, les cheveux bouclés, coiffée d'un grand chapeau à plumes.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 26 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

72 — *Portrait d'Homme.*

Assis dans un fauteuil, les jambes croisées, il est vêtu d'un habit noir, gilet et cravate blanche ; pantalon jaune. Il porte une perruque blanche.

Toile. Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 93 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

73 — *Portrait d'Homme à cheveux blancs.*

Vu de trois quart; il est vêtu d'un habit noir à col de velours et jabot blanc. Fond de draperie rouge.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 62 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

74 — *Portrait de Femme.*

Elle est vue de face; vêtue d'une robe blanche, un châle rouge négligemment jeté sur ses épaules. Elle est assise dans un fauteuil.

Pendant du précédent.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 62 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

75 — *Portrait de Fillette.*

Vêtue d'une robe blanche, serrée à la taille par un ruban noir; chevelure blonde, coiffée d'un bonnet fleuri.

Toile ovale. Haut., 45 cent.; larg., 39 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

76 — *Portrait d'Homme.*

En habit noir, avec large collerette blanche tuyautée.

Cadre Louis XIII, en bois sculpté.

Toile. Haut. 67 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

77 — *Mater Dolorosa.*

Panneau. Haut., 46 cent.; larg. 36 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

78 — *Suite de quatre grands panneaux décoratifs représentant au centre un vase de fleurs posé sur une console applique; au dessous, une corbeille de fruits et fleurs entourés, d'épis de blé et rinceaux; encadrement à tores de laurier.*

Dimensions moyennes :
Toiles. Haut., 2 m. 10 cent.; larg., 1 m. 58 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

79 — *Grand panneau décoratif, représentant une allégorie de la Musique.*

Toile. Haut., 3 mètres; larg., 2 m. 05 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

80 — *Grand panneau décoratif, en hauteur, représentant un sujet galant dans un paysage, avec encadrement de guirlandes de fleurs, rinceaux et rocailles.*

Toile. Haut. 2 m. 75 cent.; larg., 98 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

81 — *L'Accouchée.*

Scène de famille.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

82 — *Vue d'Italie.*

Dans un paysage montagneux, avec temple et ruine, animé de nombreux personnages ; au premier plan, les femmes déposent des fleurs sur un autel.

Toile. Haut., 1 m. 93 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

ÉCOLE de LEPRINCE

83 — *Portrait d'Homme à turban.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

84 — *Portrait d'un amiral.*

En habit bleu galonné d'or.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

85 — *Projet de plafond.*

Amours tenant des guirlandes de fleurs et branchages ; encadrement à coquilles, rinceaux, moulures et rosaces aux angles.

Toile. Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

ECOLE FRANÇAISE

86 — *La Chaste Suzanne.*

Dans un paysage, Suzanne, assise sur un socle en pierre, est surprise par les vieillards. Elle tire à elle une étoffe pour cacher sa nudité.

Toile. Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

87 — *Petit portrait d'Homme tenant un parchemin roulé dans la main droite.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 29 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

88 — *Portrait du Duc Claude de Guise.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

89 — *Offrande à Vénus.*

Près d'un temple en ruine, Vénus est assise dans une coquille, entourée d'amours ; de nombreux personnages lui offrent des corbeilles de fleurs et de fruits. A ses pieds deux colombes.

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 52 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

90 — *Amours et jeunes enfants.*

Dans un paysage, enguirlandant de fleurs, un buste de Vénus.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 82 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

91 — *La Lecture de la bible.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

92 — *Portrait de Femme.*

En robe décolletée ; plumes et fleurs dans les cheveux.

Forme ovale.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

93 — *Portrait de Femme.*

Vêtue d'un corsage rose; la chevelure poudrée ornée de rose.

Pastel. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (xv^{e} siècle)

94 — *Sacre de Saint-Louis dans la cathédrale de Reims.*

Cadre gothique.

Panneau. Haut., 75 cent.; larg., 37 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

95 — *Portrait de Jeune Garçon.*

La chevelure blonde, il est vêtu d'un costume bleu, à jabot de dentelle.

Toile ovale.

Toile ovale. Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

96 — *Parc avec temple, animé de figures; orné de statues.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 63 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

97 — *Jeune Femme endormie et amours.*

Dessus de porte.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté, peint et doré.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

98 — *Portrait de Louis XV.*

En tenue de gala, tenant dans la main droite un baton de commandement.

Toile. Haut., 1 m. 17 cent.; larg., 81 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

99 — *Portrait de Femme en vestale.*

En robe blanche ornée de perles.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

100 — *Le Joueur de flûte.*

Toile ovale.

Toile ovale. Haut., 84 cent.; larg., 72 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

101 — *La Toilette de Diane.*

Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

ECOLE FRANÇAISE

102 — *Portrait présumé de la Comtesse de Fontange.*

Coiffée d'un chapeau de paille et vêtue d'une robe brodée d'or et guirlande de fleurs; elle est drapée dans une étoffe bleue.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

103 — *Portrait de Femme souriant.*

Vêtue d'un corsage décolleté, orné de nœuds de ruban rose.

La chevelure parée de fleurs.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

104 — *Réunion de personnages dans un parc.*

Un gentilhomme se tient auprès d'une jeune femme à laquelle une jeune fille offre des fleurs.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 82 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

105 — *Portrait d'Enfant.*

A mi-corps, dans un paysage, il est vêtu d'une robe blanche et tient une guirlande de fleurs.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

106 — *Amours.*

Grisaille.
Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

107 à 109 — *Trois portraits représentant :*

Impératrice et le Roi de Rome.
La Duchesse d'Angoulême et ses deux filles.
Officier de l'armée de Charles X.

Toiles. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

110 — *Le Colin-Maillard.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 74 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

111 — *Scène pastorale.*

Jeunes enfants jouant avec des chiens et un mouton.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

112 — *Trois portraits d'Hommes de forme ovale dans un même cadre.*

Cuivre.

ÉCOLE FRANÇAISE

113 — *Quatre Paysages dans deux cadres.*

Dessins.

ÉCOLE FRANÇAISE

114 — *Deux petites compositions dans le goût du XVIII^e siècle, sur fond d'or.*

Panneaux.

ÉCOLE FRANÇAISE

115 — *Sujet pastoral.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

ÉCOLE FLAMANDE (XV^e siècle)

116 — *La Vierge et l'Enfant Jésus, assis dans une chaire ; fond de paysage.*

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 23 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

117 — *Portrait d'Homme.*

Recouvert d'une cuirasse richement damasquinée, col tuyauté.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 59 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

118 — *Vénus et Vulcain.*

Toile. Haut., 1 mètre ; larg., 80 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

119 — *Personnages déguisés, dans un intérieur.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 79 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

120 — *Portrait de Femme.*

Vue à mi-jambes, dans un palais, elle est vêtue d'une robe noire, col blanc, et parée d'un collier de perles. Elle tient un éventail dans la main droite.

Fond de draperie marron.

Toile. Haut., 1 m. 47 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

121 — *Portrait de Femme.*

Vêtue d'une robe noire avec large col empesé, coiffée d'un bonnet blanc.

Panneau. Haut., 68 cent.; larg., 52 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

122 — *Portrait de Femme.*

En corsage noir avec manches blanches, sautoir en or, collerette tuyautée.

Panneau. Haut., 74 cent.; larg., 60 cent.

ECOLE HOLLANDAISE

123 — *Le Joueur de flûte.*

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

124 — *Enfant riant, tenant un verre.*

Panneau. Haut., 39 cent.; larg., 32 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

125 — *Moine tenant une bourse.*

Panneau.

ÉCOLE HOLLANDAISE

126 — *Le Marchand de poissons et la Marchande de légumes.*

Deux pendants.

Panneaux. Haut., 23 cent,; larg., 20 cent.

ÉCOLE ITALIENNE (XVI^e siècle)

127 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste, fond de paysage.*

Panneau. Haut., 43 cent.; larg., 28 cent.

ÉCOLE ITALIENNE (XVI^e siècle)

128 — *La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Pierre, Saint Thomas et un Apôtre.*

Panneau. Haut., 56 cent.; larg., 43 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

129 — *Paysage.*

Avec personnages et troupeau passant un gué. Temple sur une colline.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

130 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Sous une colonnade.

Toile. Haut., 1 m. 37 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

131 — *Portrait de Femme.*

Vue de face, à mi-corps, en robe noire; avec grand col blanc tuyauté.

Toile. Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 98 cent.

ÉCOLE MODERNE

132 — *Paysage avec nymphes.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

ÉCOLE MODERNE

133 — *Paysage sous bois avec vieille femme.*

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 28 cent.

ECOLE MODERNE

134 — *Paysage.*

Forêt animée de personnages.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 87 cent.

135 — Lot de dessins et gravures anciennes.

PORCELAINES DIVERSES

136 — Deux vases, à anses, en porcelaine, sur piédouche. Décor sur la panse à palmettes, et ornements dorés sur fond bleu.

137 — Pot et sa cuvette en porcelaine blanche, décor à palmettes dorées. Époque Empire.

138 — Pièce de surtout en porcelaine décorée, reposant sur trois pieds à griffes de lion.

139 — Encrier en porcelaine noire et une sonnette en faïence.

140 — Deux vases rouleaux en porcelaine de Chine, décor bleu, à personnages dans des paysages sur fond blanc.

141 — Vase couvert en porcelaine de Chine, à décor bleu, en réserve sur fond blanc.

142 — Vase couvert en porcelaine de Chine, décor à lambrequins et feuillages en émaux de couleurs.

143 — Vase en porcelaine de Chine, décor de paysage montagneux et personnages.

144 — Potiche en porcelaine de Chine, décor de dragons et arabesques en bleu sur fond blanc.

145 — Vase de forme octogonale en porcelaine du Japon, à décor bleu sur fond blanc.

146 — Vase couvert en porcelaine du Japon, décor bleu à fleurs sur fond blanc.

SCULPTURES, TERRES CUITES, PLATRES

147 — Buste d'homme en marbre blanc. Époque Empire.

148 — Buste de femme en marbre blanc, drapée à l'antique.

149 — Buste présumé de Catherine de Médicis en marbre blanc.

150 — Statuette de jeune femme, tenant un petit faune sur son épaule. Terre cuite.

151 — Statuette de jeune femme en vestale. Terre cuite.

152 — Deux grands vases de jardin en terre cuite, anses formées de dragons se terminant par des mascarons.

153 — Deux statuettes d'enfants en terre cuite.

154 — Haut relief de trois figures en pierre brune et marbre blanc.

155 — Statuette en marbre « La Comédie », de A. Boucher.

156 — « A la Terre », statuette en marbre blanc, de A. Boucher.

157 — Buste de femme, en haut relief, en marbre blanc, de A. Boucher.

158 — « Le Rêve », bas-relief en marbre blanc de A. Boucher.

159 — « Volubilis », bas-relief en marbre blanc, de A. Boucher.

160 — Buste présumé de Cambacérès en plâtre.

BRONZES

161 — Deux candélabres Empire, formés chacun d'une statuette de Renommée ailée en bronze patiné, tenant trois lumières en bronze doré. Sur socle en marbre noir.

162 — Grande pendule en bronze doré, surmontée d'une statuette de femme en bronze patiné, assise sur le cadran.

163 — Paire de chenets en bronze doré, formés par des sphinx à tête de femme, reposant sur des socles à godrons, draperies et mascarons.

MEUBLES ET SIÈGES

164 — Modèle de commode, à trois tiroirs, en marqueterie de bois et d'os. Epoque Louis XIII.

165 — Console de l'époque Louis XV, à quatre pieds, et croisillons et rocaille, en bois sculpté et doré. Dessus de marbre.

166 — Deux petites encoignures en marqueterie de bois rose. Epoque Louis XV. Elles portent l'estampille *J. Chastel*. Dessus de marbre.

167 — Commode en marqueterie de bois, du temps de Louis XVI, ouvrant à deux portes, et un tiroir dans le haut, avec médaillon ovale à attributs de musiques, en marqueterie de bois de couleur, sur les portes. Entrées de serrures, chutes. Sabots, cul-de-lampe en bronze. Dessus de marbre.

168 — Petit meuble d'entre-deux en marqueterie de bois à fleurs, forme demi-lune, ouvrant à une porte et un tiroir. Epoque Louis XV.

169 — Encoignure en marqueterie, à fleurs, ouvrant à une porte. Epoque Louis XVI. Dessus de marbre.

170 — Bureau-cylindre en acajou et filets de cuivre; la partie inférieure formant commode, ouvrant à trois tiroirs. Dessus de marbre blanc et galerie de cuivre. Epoque Louis XVI.

171 — Commode en acajou, ouvrant à coulisse, et un tiroir ; coins à colonnettes ; tirettes sur les côtés. Epoque Empire.

172 — Petite table à jeu en acajou. Epoque Empire.

173 — Table bureau en noyer, dessus de drap rouge.

174 — Deux tabourets X en bois sculpté et doré, de style Louis XIV, recouverts de tapisserie au point.

175 — Tabouret X en acajou, recouvert de soie. Epoque Empire.

OBJETS DIVERS

176 — Glace avec cadre en bois sculpté et doré. Epoque Louis XV.

177 — Dix cadres anciens et modernes en bois sculpté et doré. (Sera divisé.)

178 — Cadre à miniature en bois sculpté, à têtes d'anges, coquilles, fleurs et feuillages. Travail italien. XVII^{e} siècle.

179 — Dix-neuf cadres modernes dorés. (Sera divisé.)

180 — Petit lustre hollandais en cuivre.

181 — Vierge et Enfant Jésus en ivoire. XVII^e siècle.

182 à 187 — Six miniatures : Portraits d'hommes et de femmes. Sujet galant, etc.

188 — Surtout de table, en quatre parties, le fond décoré d'amours, arabesques et feuillages, peint à la gouache. Galerie en bronze.

189 — Broc en terre de Munich, ornements en reliefs, émaillés en couleur.

190 — Encrier formé d'un Amour en biscuit et d'un petit vase.

191 — Trois bouteilles en verre gravé et émaillé.

LIVRES

Ouvrages sur les beaux-arts : BOUCHER, VAN DYCK, etc.
GRAND DICTIONNAIRE LAROUSSE.

II

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

PASTELS, GRAVURES

Appartenant à M. F...

BOILLY (Attribué à)

192 — *Petit Portrait de Fillette.*

En robe blanche, les cheveux frisés.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 28 cent.

BOILLY (Attribué à)

193 — *Petit Portrait de Fillette.*

Pendant du précédent.

Toile.

CALLET (Attribué à)

194 — *Apollon remettant son fils Esculape au centaure Chirion.*

Esquisse.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

CASANOVA (École de)

195 — *Épisode de guerre du XVIII^e siècle.*

Officier donnant des ordres.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 35 cent.

DUEZ (E.)

196 — *La Jetée de Trouville.*

Cadre, époque Louis XIV, en bois sculpté.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

LARGILLIÈRE (D'après)

197 — *Portrait d'Homme.*

En manteau grenat, il porte une perruque.
Cadre, époque Louis XIV, en bois sculpté.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

LOO (D'après Van)

198 — *Portrait de Louis XV.*

Grandeur naturelle.

Toile. Haut., 1 m. 82 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

MIGNARD (D'après)

199 — *Portrait de Femme.*

En robe bleue. Draperie rose.
Cadre, époque Louis XIV, en bois sculpté.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

TENIERS Père (Attribué à)

200 — *Canal en Hollande.*

Avec batelier débarquant des provisions, qu'il passe à une ménagère.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

WOUWERMANN (École de)

201 — *Le Départ pour la chasse.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 52 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

202 — *Portrait de Jeune Fille.*

Vêtue d'une robe bleue à rayures et d'une chemisette blanche. La chevelure frisée, coiffée d'une toque blanche ornée de nœuds de ruban rouge, fleurs et plumes. Elle porte des pendants d'oreille formés chacun d'une grosse perle poire.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

203 — *Natures mortes.*

Représentant l'une des pêches et des pains sur une table, l'autre des prunes et des amandes.

Deux pendants.

Pastels.

ÉCOLE HOLLANDAISE

204 — *Scène d'intérieur.*

Panneau. Haut., 58 cent.; larg., 77 cent.

205 — *Femmes à leur toilette, en costume Empire.*

Fac-simile.

206 — *Les Deux Baisers.*

Fac-simile.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILA P84-D 21398

IMPRIMERIE DE L'AST